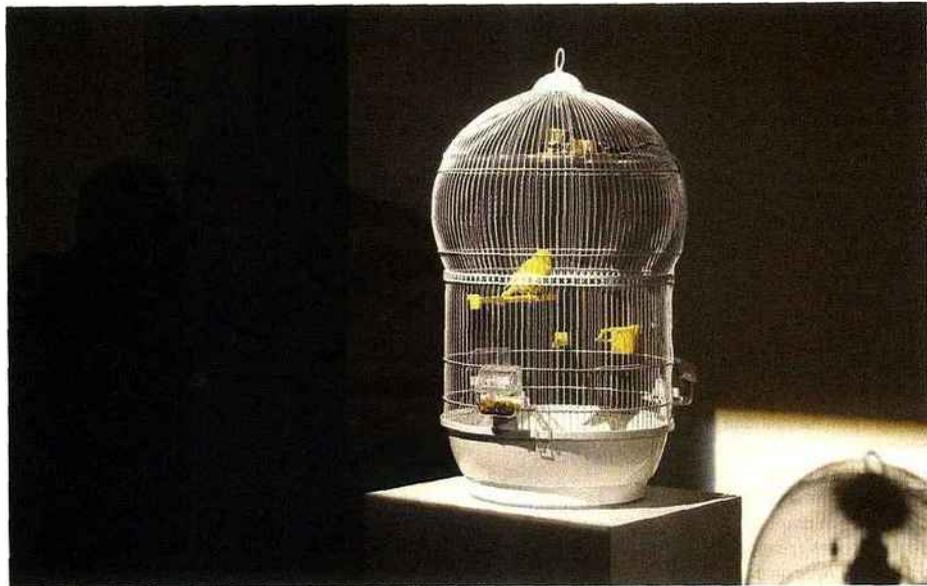


Fou



Mix

Le haut débit pour les canaris !

"Essay Concerning Human Understanding" : l'artiste fait communiquer un oiseau et une fleur via Internet.

Il a tranché : c'est lui qui utilise les nouvelles technologies et non elles qui lui dictent son art. Eduardo Kac, pionnier depuis 1982.

On le dit provocateur et radical. Pourtant Eduardo Kac s'habille, se comporte et parle avec discrétion. A tel point qu'il choisit, pour notre rencontre, le banal café du coin, s'assoit rapidement à une table au milieu du brouhaha des clients d'une fin d'après-midi d'hiver. Il évoque sa démarche, son œuvre, sans affectation ni le superlatif commun aux artistes de grande renommée. Car la longue silhouette coiffée d'un visage placide encadré de rouflaquettes, qui a remplacé la tête des années 90 du petit génie de l'électronique parée de lunettes rondes, est celle du pionnier de l'art des télécommunications avant l'apparition d'Internet. **Poésie et robotique.** Le poète, c'est celui qui fait. En trente ans, il n'a pas cessé d'agir.

1982 : premier poème numérique, écrit pour un environnement numérique, en se posant déjà la question du type de poésie à inventer pour cette nouvelle culture. 1983 : premier poème holographique. 1986 : premier robot de téléprésence (RC Robot). *"L'invention de l'art de la téléprésence n'a rien à voir avec l'existence d'un quelconque dispositif existant sur le marché ou dans le domaine social. Il s'agit plutôt du développement d'une esthétique en connectant les télécommunications à des robots téléguidés afin de générer un point de vue différent."* Le "spect'acteur" ressent le monde comme s'il était le robot. 1996 : par la suite, avec Telepresence Garment, Eduardo Kac nous invite

à prendre la place du robot grâce à un vêtement spécial. Il se laisse guider et devient du coup le vecteur de la volonté et des désirs d'une autre personne.

Art transgénique. A partir de son ADN, Eduardo Kac crée une nouvelle forme de vie, un "plantimal" dénommé Edunia. Cet hybride de l'artiste et d'un pétunia est une plante à fleurs résistantes, avec des veines rouges et des pétales roses. Eduardo Kac n'est cependant pas un apprenti sorcier jouant avec la génétique. C'est plutôt un curieux omnivore, toujours sur le qui-vive.

Dialogue interspèces. Présentée à Enghien, *Essay Concerning Human Understanding* est une pièce interactive mettant en réseau un canari et un philodendron, situés à deux endroits différents. Le chant de l'oiseau est transmis par Internet à la plante, qui réagit par des ondes électriques. Captées par une électrode et traduites par des signaux sonores, celles-ci sont envoyées à leur tour au volatile par des haut-parleurs situés dans sa cage. La plante n'a pas d'appareil vocal mais, via le système, elle peut communiquer avec une autre espèce. *"Depuis les peintures rupestres, l'histoire de l'art a été construite par et pour les hommes. Je voulais créer une œuvre pour non-humains, élargissant les paramètres du monde sensoriel que nous, humains, percevons."*

Thierry Voisin

"Life, light & language", jusqu'au 10 avr., du mar. au ven. 11h-19h, sam. 14h-19h, dim. 14h-18h, Centre des Arts, 12, rue de la libération, 95[Enghien-les-Bains] 01-30-10-85-59. Entrée libre.